

København paa 19 skal farvefotografere alle Nordens fugle

Til illustrering af Skandinaviens hidtil
flotteste fugle-værk

En illustrationsopgave af usædvanligt omfang er blevet overdraget fuglefotografen Frank Wenzel, der trods sine kun 19 aar allerede er internationalt kendt. Han skal levere 600 farvebilleder af saa vidt muligt alle Skandinaviens fugle til brug i et syv bindes storværk paa henved 1800 sider: Nordens Fugle i Farver.

Det er Einar Munksgaards Forlag, der har et saadant værk under forberedelse, og forlaget har knyttet den dygtige unge mand til sig for en periode af foreløbig tre aar.

Nordens Fugle i Farver, hvoraf første bind om spurvefuglene allerede ventes at foreligge til efteraaret, skal efter planen være det mest omfattende og prægtigst illustrerede værk om fugle, der hidtil er udkommet i de nordiske lande. Det skrives af Skandinaviens førende ornitologer under redaktion af redaktør Niels Blædel, og Frank Wenzels billeder, alle optaget i naturen, skal fremtræde som firefarvede plancher.



Frank Wenzel

billeder, alle optaget i naturen, skal fremtræde som firefarvede plancher.

Tager med fuglene paa rejse

Andre nordiske fuglefotografer har i aarevis jagtet Skandinaviens fugle

uden tilnærmelsesvis at have faaet billeder af dem alle. Men Frank Wenzel har aabenbart ikke haft betænkeligheder ved at give løfte om en billedsamling, der skal omfatte samtlige arter, rundt regnet 400, dog med undtagelse af de allermost sjældne.

— Jeg skal jo i de kommende tre aar simpelthen ikke bestille andet end at drage ud i naturen og fotografere fuglene, saa opgaven skulle være overkommelig, siger han. Det bliver nødvendigt at foretage en masse rejser rundt i Skandinavien, bl. a. ogsaa til Lapland, og for at kunne naa det hele maa jeg i vintertiden tage med fuglene sydpaa. For eksempel har jeg planer om en fotografisk ekspedition til Spanien, hvor mange nordiske fugle overvintrer. Det er handlingsmæssige situationsbilleder, jeg er ude efter, og jeg er for saa vidt allerede godt i gang med opgaven, som værkets første bind næsten ligger klar ...

Hen paa sommeren kommer forøvrigt en bog om musvaagen, hvor-til Frank Wenzel baade har leveret tekst og illustrationer. Stoffet har han indsamlet rundt ved smaa 200 sjællandske musvaagereder, som har haft under observation gennem de sidste aar. Bogen skal allerede være solgt til otte lande, deriblandt USA. krs.

Finn Salomonsen simpelt hen opdelt hele teksten i ordener, ligesom han fortæller mere om de enkelte familier end Gilliard har gjort i den originale tekst.

Det ligger Gilliard nærmere at lade sit sind udløse i mere malende skildringer af fuglene, og Finn Salomonsen har forstaaet værdien af disse skildringer og har oversat dem ordret, mens han saa selv har indpøjet teksten, hvad den manglede af kronologi.

Farvebillederne er ofte usædvanlige. Og dens portrætter er ekscellente, men nu og da paa bekostning af et helhedsindtryk. Man ser fuglen, men sjældent rigtigt de omgivelser, den lever i. I fagsproget hedder det, at man savner biototen. Imidlertid maa valget sikkert være enten at give portrættet i form af et udpræget nærbillede af fuglen, eller ogsaa at lade fuglen vokse sammen med sit "landskab" og man har altsaa her valgt det første. Inden for dette valg er billederne uadædelige. Kun faa har lidt for meget kulør.

Portrætter

Paa hjemlig grund har direktøren for Zoologisk Have, Svend Andersen, fortsat sin frodige forgængers skildringer af dyrene i Zoo. Han er ledersaget af den samme fotograf, John Otto Callisen, der vist ikke har vist sine billeder udenfor denne bogserie, men som saa absolut har placeret sig med dem. Maaske er Callisen dog ved at komme i samme farezone som andre store dyrefotografer. I glæden over nærbilledets muligheder glemmer han dyrenes bevægelser. Men se hvor smukt det bliver, naar der saa endelig er et billede med bevægelse, som nu af horteantloperne, der næsten svæver i luften midt i deres spring.

Svend Andersens tekst er venlig og rund, og bogen er som helhed nydelig at blade igennem.

Til slut "Med Lieberkind i TV". Henvener forsidens staaer med gigantbogstaver "Alt om dyr". Og det er godt præsteret i en bog paa 32 sider.

NIELS BLÆDEL.

Alverdens fugle og Musvaagen

Frank Wenzel: *Musvaagen* (Munksgaard, 87 s., kr. 48.00)

E. Thomas Gilliard: *Fugle, verdens dyreliv*, bd. 5. (Hassing, 410 s., kr. 119.00)

Svend Andersen: *Dyrene i Zoo* (Schultz, 172 s., kr. 36.00)

Ingvald Lieberkind: *Med Lieberkind i TV: Alt om dyr* (Th. Beck, 32 s., kr. 8.50)

EN haandfuld bøger om dyr og fugle, og hver bog har sin egen melodi. En enkelt falder som dyb bas helt ned i kælderens, men blandt de danske publikationer i dette efteraar er ogsaa en, der er helt søgte. Det er Frank Wenzels "Musvaagen". Da han var 15 aar fik han udgivet sin første bog med egne fotografier taget ude i skoven. Siden har han fortsat sit liv derude og søgt en stadig dybere kontakt med fuglene og med naturen i alle døgnets timer. Han har levet som fribytter, og er kommet igennem som et positivt menneske. Han har udviklet sit talent, han har arbejdet maaltbevidst, og nu har han villet videregive sine oplevelser saa stærkt, som han selv har modtaget dem.

Fra Danmarks største rovfugl bevæger vi os ud i verden med Hassings fuglebog i serien "Verdens dyreliv". Dens tekstforfatter, dr. Thomas Gilliard, har faaet sin sag for i dr. Finn Salomonsens danske bearbejdelse. Gilliard tager det ikke saa tungt i det rent systematiske, men her hvor Danmark endelig faar et værk, som giver mulighed for at skabe forstaaelse for alverdens fugleliv, er det en lykke, at Finn Salomonsen har redigeret med haard haand. Hvor Gilliard slet ikke nævner de mange ordener ved hjælp af hvilke vi kan faa sat jordklodens uendelig mange fugle i system, har



Den nyklækkede musvaageunge første muse-maaltid. Fra Frank Wenzels bog "Musvaagens". (Munksgaard).